

GABRIËL FAURÉ

CANTIQUE DE JEAN RACINE

CHŒUR A QUATRE VOIX MIXTES ET PIANO

PARTITION

STICHTING „ZINGENDE STEM MEN” — AMSTERDAM

S.Z.S. 841

CANTIQUE DE JEAN RACINE

Gabriel FAURÉ
Opus II

Andante

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Piano

p

legato

cantabile

cresc.

f

p

TÉNORS

BASSES

pp

pp

No - tre u - ni - que es - pé -

Ver - be é - gal au Très - Haut No - tre u - ni - que es - pé -

CONTRALTOS *pp*
De la pai - si - ble

TÉNORS
ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

BASSES
ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

SOPRANOS *pp*
Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - -

CONTR.
nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - -

TEN.
cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - -

BASS.
cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau - -

cresc. *f*
veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin — Sau - -

cresc. *f*
veur, jet - te sur nous les yeux, — Di - vin Sau - -

cresc. *f*
veur, jet - te sur nous les yeux, — Di - vin — Sau - -

cresc. *f*
veur, jet - te sur nous les yeux, — Di - vin — Sau - -

cresc. *f*

diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

il canto marcato

dolce

Ré - pands sur

dolce

Ré - pands sur

dolce

Ré - pands sur

dolce

Ré - pands sur

pp

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -
 nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

cresc.

fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe
 fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

p subito

le sommeil d'une â - me lan - guis - san - te, qui la con -
 le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, qui la con -
 le sommeil lan - guis - san - te, qui la con -
 le som - meil lan - guis - san - te, qui la con -

mf

qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois, —
 la con - duit à l'ou-bli de tes lois, — *f* qui
 duit — à l'ou - bli de tes lois, — *f* qui la con -
 duit à l'ou - bli de tes lois, qui la con - -

qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois!
 la con - duit à l'ou-bli de tes lois!
 duit — à l'ou - bli de tes lois!
 duit à l'ou - bli de tes lois! *p* O Christ sois fa - vo -

dimin. *p* *sempre legato*

TÉNORS *p*
 à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé - -
BASSES
 ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé - -

p

Re - çois les chants qu'il

p

Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta

nir main - te - nant ras - sem - blé, à ta

nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

cresc.

of - fre, à ta gloi - re im - mor - tel - le, et de tes

cresc.

gloi - re im - mor - tel - le, et de tes

cresc.

gloi - re im - mor - tel - le, et de tes

cresc.

of - fre, à ta gloi - re im - mor - tel - le, et de tes

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

pp subito

dons - qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes

pp subito

dons - qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes

pp subito

dons - qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes

pp subito

pp subito

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 4/4 time. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The third system contains the final two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *dolce*, and performance instructions like *poco rall.* and *sempre dolce*.

System 1:
 Soprano: *pp* dons — qu'il re — tour — ne com — blé!
 Alto: *pp* dons — qu'il re — tour — ne com — blé!
 Piano: *pp* *dolce*

System 2:
 Soprano: *pp* Et de tes dons
 Alto: *pp* Et de — tes dons
 Bass: *pp* Et de tes dons *sempre dolce*
 Piano: *pp*

System 3:
 Soprano: *ppp* *poco rall.* qu'il re — tour — — ne com — blé!
 Alto: *ppp* *poco rall.* qu'il re — tour — — ne com — blé!
 Bass: *ppp* *poco rall.* qu'il re — tour — — ne com — blé!
 Piano: *ppp* *poco rall.*